

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.2 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим объединением МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Федотова Н. Н., профессор МаГК, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент - Козеровская Г.А. – преподаватель высшей категории по классу хорового пения МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	23
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	24
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	27
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей данного образовательного учреждения и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами вокально-исполнительской техники, вокально-интонационными навыками, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Пение является одной из основных форм приобщения детей к музыке, наиболее доступным и любимым видом музыкального исполнительства. Это обусловлено самой природой певческого искусства. Голосовой аппарат, как музыкальный инструмент, дан каждому человеку от рождения, он совершенствуется с ростом и развитием ребенка. Из всех способов музицирования пение отличается особой теплотой и непосредственностью эмоционального выражения. Вокальная музыка легче воспринимается детьми, так как связана со словом.

Пение является важным фактором развития музыкального слуха.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок освоения программы: 5(6) года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68
	408					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на самостоятельную работу	408					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816					

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме, два часа в неделю. Продолжительность занятий (1 академический час) – 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Основной целью программы является приобщение детей к основам

мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие вокальной природы голоса;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано, навыков работы с фонограммой (при необходимости)
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и певческих навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного исполнительства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

7. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Сольное пение» являются рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по разработке программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с

учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (пение, вокальные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации учебной программы «Сольное пение» материально-техническая база образовательного учреждения включает: концертный зал с концертным роялем; библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями; учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано) и учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также песнями народов мира и России.

В течение года учащийся должен изучить с преподавателем не менее 6 - 10 произведений разного характера.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Важная задача для педагога – всестороннее изучение индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка с целью выявления:

- вокальных данных, т. е. типа голоса, его диапазона, силы звучания, особенностей певческого дыхания;
- музыкальных способностей (чистоты интонирования, ладового ритмического чувства, музыкальной памяти);
- личностных качеств и психологических характеристик (интроверт, экстраверт, темперамент, волевые качества, работоспособность, внимание, поведение в стрессовой ситуации, артистизм, эмоциональность);
- физиологических особенностей голосового аппарата, наличие дефектов речи, возрастных изменений, отклонений в здоровье ребенка.

В результате выявляются проблемы конкретного ребенка и определяются пути их преодоления. На основании этого составляется индивидуальный план обучения.

На первом году обучения ученики должны овладеть следующими сведениями:

- знать правила гигиены и охраны голоса;
- получить элементарное представление о строении голосового аппарата;
- освоить определенную терминологию: фраза, предложение, цезура, мелодия, интонация, атака, звука, артикуляция, ритм, длительности, паузы, пульс, темп, штрихи (*legato*, *staccato*), динамические оттенки и нюансы (*f*, *p*,

crescendo, diminuendo), композитор, поэт, концертмейстер, запев, припев, аккомпанемент.

В течение первого года необходимо сформировать элементарные вокальные навыки, среди которых: певческая установка, певческое дыхание, активная артикуляция, мягкая атака, связное пение (кантилена), правильная осмысленная фразировка. На протяжении всего года ведется работа над чистотой интонирования, развитием интонационного слуха, умением слышать и контролировать свое пение.

В течение года учащийся проходит 10-12 произведений, 4 произведения готовятся для концертного исполнения (по 2 в полугодие); остальная часть репертуара предназначается для работы в классе, направлена на решение тех или иных задач.

Примерный репертуарный список

1 класс

Высокие голоса

(сопрано)

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Стразов С. «Колыбельная»

3. Народные песни

«Спи, засыпай» английская народная песня

«Ой, кулики, жаворонушки» Р.Н.П., обр. М. Иорданского

«Пойду ль, я выйду ль я» Р. Н.П. обр. А. Лядова

«На горе-то калина» Р.Н.П. обр. А. Новикова

«Ходила младшенька по борочку» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакого

4. Детские песни

Глушкова Н. «Снежинки»

Калинников В. Десять детских песен: № 2 «Киска»

№ 4 « Котик»

№ 10 «Осень»

Попатенко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора!»

Соснин С. «Лунный садик»

Беляев В. «У меня есть мама»

5. Песни русских композиторов

Кюи Ц. «Майский день»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

6. Песни зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь моя полна Тобою»

Брамс Й. «Песочный человечек»

Григ Э. «Лесная песнь»

Шуман Р. «Совенок»

Средние голоса

(альты)

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Нисс С. «Сон»

Брамс «Колыбельная»

Флисс Б. «Колыбельная песня»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Слонов Ю. «Колыбельная»

3. Народные песни

«Хоккори-диккори –док» английская народная считалка обр. О. Поляковой

«Где ты, колечко» греческая народная песня обр. М. Рейниш

«Не летай, соловей» Р.Н.П. обр. Егорова А.

«В сыром бору тропина» Р.Н.П. обр. Лядова А.

«А я по лугу» Р.Н.П. обр. Слонова Ю.

4. Детские песни

Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»

5. Песни русских композиторов

Аренский А. «Там вдали за рекой»

6. Песни зарубежных композиторов

Шуман Р. «Мотылек»

Второй год обучения

В течение второго года обучения преподаватель продолжает работу по развитию художественно-музыкальных способностей и формированию исполнительских навыков учащегося. Особое внимание уделяется выразительности, эмоциональности пения, чистоте интонирования.

Продолжается закрепление основных вокальных навыков предыдущего года обучения, работа над выявленными недостатками.

Учащиеся получают представление о следующих понятиях:

- резонаторы, резонансное пение;
- регистры, смена регистров, регистровый порог;
- правила орфоэпии (произношения) в пении;
- нахождение и контроль верной позиции звучания.

К задачам развития основных исполнительских навыков первого года обучения прибавляются новые:

- постепенное расширение диапазона;
- выравнивание звучания гласных;
- работа над дикцией (произношение глухих и звонких согласных);
- выработка навыка пения на зевке;
- пение legato и staccato;
- осмысленная фразировка;
- пение разными динамическими оттенками *p-f* (при основном звучании *mf*).

В течение года также приходится 10-12 произведений. Если на первом году обучения использовались народные песни и песни из детского репертуара, то на втором преимущественно отдается несложным песням русских и зарубежных композиторов. Четыре произведения готовятся для концертного исполнения.

Примерный репертуарный список

2 класс

Высокие голоса

(сопрано)

1. Вокализы и упражнения

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

2. Колыбельные песни

Брамс И. Колыбельная («Спи, дитя...»)

Рыбников А. «Лунная песня» из к/ф «Про Красную Шапочку»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Паулс Р. Колыбельная

Рыбников А. «Колыбельная кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»

3. Народные песни

«Со вьюном я хожу» Р.Н.П. обр. Гречанинова А.

«На горе- то калина» Р.Н.П. обр. Чичкова Ю.

«Кадэ Руссель» франц. нар. песня обр. Векерлена Ж.

4. Детские песни

- Бойко Р. «Сапожки»
Фролова И. «Плыл по луже башмачок»
Фролова И. «Лучик – шалунишка»
Поплянова Е. «Возвращайся, песенка!»
Поплянова Е. «Паучок»

5. Песни русских композиторов

- Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П. «Осень»
Чесноков П. «Спи, сестрица...»

6. Песни зарубежных композиторов

- Моцарт В. А. «Тоска по весне»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Лесной покой»
Шуман Р. «Весенняя весть»

Средние голоса (альты)

1. Вокализы и упражнения

- Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

2. Колыбельные песни

- Танеев С. Колыбельная («Легкий ветер присмирел...»)
Блантер М. Колыбельная («Месяц над нашей крышей...»)
Обр. Недлы «Спи, моя милая» (словацкая колыбельная)
Обр. Таутса «Синичку ветер убаюкал» (эстонская колыбельная)
Потоловский Н. Колыбельная

3. Народные песни

- «Пойду лук я полоть» Р.Н.П. обр. Иорданского
«Во поле береза стояла» Р.Н.П. обр. неизвестного автора
«Перепелочка» белорусская нар. песня обр. Полонского С.

4. Детские песни

- Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» из к/ф «Про Красную Шапочку»
Рыбников А. «Песня кошки» из спектакля «Кошка, гулявшая сама по себе»
Крылатов Е. «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

3 год обучения

Основные цели и задачи 3 года обучения:

- работать над расширением диапазона;
- развивать ощущения резонаторов, резонансного пения;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сглаживать переходные ноты;

- выявлять, развивать тембральную окраску голоса.

В течение третьего года обучения в зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса. При подборе репертуара преподаватель чаще может обращаться к произведениям, содержащим технические элементы, украшения и т.д.

В процессе исполнительского развития учащегося больше внимания уделяется средствам выразительности, эмоциональному настрою, стремлению к созданию художественного образа.

Годовые требования

	I полугодие	II полугодие
В классе	<ul style="list-style-type: none"> . Вокализы и упражнения (1-2) . Произведение современного отечественного композитора . Народная песня . Романс русского композитора . Произведение на выбор 	<ul style="list-style-type: none"> . Вокализы и упражнения (1-2) . Произведение современного отечественного и зарубежного композитора . Народная песня . Несложная ария . Произведение на выбор
На академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> . Произведение современного отечественного композитора . Романс русского композитора . Произведение на выбор 	<ul style="list-style-type: none"> . Народная песня . Несложная ария . Произведение на выбор

Примерный репертуарный список

Высокие голоса

(сопрано)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

2. Народные песни

«Перевоз Дуня держала» Р.Н.П. обр. Глушковой Н.

«Эх, Настасья» Р.Н.П. обр. Коваля

«Лучинушка» Р.Н.П. мелодия Н. Плевицкой, гармонизация А. Барского
«Я на камушке сажу» Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова

3. Произведения русских композиторов

Даргомыжский «Юноша и дева»

Чайковский П. Колыбельная Марии из оперы «Мазепа» (отрывок)

Аренский А. «Колыбельная»

4. Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Каччини Дж. «Амариллис»

Керн Н. «Дым»

Серио А. «Ave Maria» Молитва для детского хора

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Тухманов Д. «Баба Яга»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»

Лученок И. «Майский вальс»

Средние голоса (альты)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

2. Народные песни

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?» Р.Н.П. обр. М. Матвеева

3. Произведения русских композиторов

Булахов П. «И нет в мире очей»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй»

Глинка М. «Не искушай»

Гурилев А. «И скучно, и грустно»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Римский – Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

4. Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. ария из кантаты «Gloria»

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Батальоны просят огня»

Новиков А. «Дороги»

Четвертый год обучения

Основные цели и задачи 4 года обучения:

- научиться задерживать дыхание перед пением;
- развивать ощущения резонаторов, резонансного пения;
- развивать тембральную окраску голоса;
- вырабатывать навык диафрагматического дыхания (на опоре);
- вводить приемы филировки звуки, прикрытого звучания;
- развивать подвижность голоса

В течение четвертого года обучения продолжается совершенствование вокально-технических навыков. Однако преподавателем больше внимания уделяется созданию художественного образа исполняемого произведения. В старших классах мы стремимся к главной цели искусства – достижению исполнительского и вокально-технического единства. Важно прививать учащимся художественный вкус, слушая шедевры вокального искусства.

Годовые требования

	1 полугодие	2 полугодие
В классе	<ul style="list-style-type: none">. Вокализы, упражнения. Романс русского композитора. Ария. Народная песня. Произведение современного композитора	<ul style="list-style-type: none">. Вокализы, упражнения. Народная песня. Романс русского, советского композитора. Романс зарубежного композитора. Ария
На академический концерт	<ul style="list-style-type: none">. Народная песня. Романс русского композитора. Произведение современного композитора	<ul style="list-style-type: none">. Народная песня. Романс. Ария

Примерный репертуарный список

Высокие голоса

(сопрано)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«У зари-то, у зореньки..» Р.Н.П. обр. Красногладовой В.

«Санта Лючия» неаполитанская песня

«Травушка-муравушка» Р.Н.П. обр. Лондонова П.

3. Романсы русских композиторов

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Варламов А. «Горные вершины»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Г. Форе «Ave Maria»

Шуберт Ф. Песня «К Сильвии»

Перголези Дж. «Se tu m' ami»

5. Арии русских композиторов

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Джордани Дж. Ария «Caro mio ben»

Средние голоса

(альты)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизой голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу по синему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

3. Романсы русских композиторов

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Варламов А. «На заре ты ее буди»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»

Штраус Й. «Ночь»

5. Арии русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»

Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилось»)

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Блантер А. «Черноглазая казачка»

Средние голоса

(альты)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Романсы русских композиторов

Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»

Варламов А. «Так и рвется душа»

Варламов А. «Мне жаль тебя»

3. Романсы и песни зарубежных композиторов

Грегори Дж. Л. «Буре» («я надежды голос слышу»)

Грегори Дж.Л. «Менуэт»

4. Арии русских композиторов

Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Голунов»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»

Пятый год обучения

Основные цели и задачи 5 гола обучения:

Закреплять и развивать основные исполнительские навыки, которые заключаются в следующем:

- интонационная точность исполнения;
- ровный диапазон голоса;
- диафрагматическое дыхание;
- четкая дикция, одинаковое формирование гласных;
- приемы филировки звука, прикрытого звучания, резонансного пения;
- подвижность, гибкость голоса;
- ровность переходных нот и т. д.

В течение пяти лет обучения учащиеся исполняют музыку разных композиторов, стилей, эпох, жанров, на разных языках. Для создания художественного образа желательно исполнение произведений на языке оригинала. Учащийся может осознанно добиваться выразительного исполнения средствами фразировки, динамической гибкости, тембральными красками, штриховыми оттенками и т.д. Не менее важно достижение цельности формы.

В течение года учащийся должен выступить на нескольких прослушиваниях (2-3), где он представляет программу (часть программы) выпускного экзамена.

Годовые требования

В классе	<ul style="list-style-type: none">. Вокализы, упражнения. Народная песня. Романс русского или зарубежного композитора. Ария русского или зарубежного композитора. Произведение современного отечественного композитора. Произведения на выбор
На выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none">. Народная песня. Романс русского или зарубежного композитора. Ария русского или зарубежного

	композитора Произведение современного отечественного композитора
--	--

Примерный репертуарный список
Высокие голоса
(сопрано)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Тица Г.

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни мира

«Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.

«Ах, что ж ты, мой сизый голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.

«По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.

«По небу посинему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова

3. Романсы русских композиторов

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Варламов А. «На заре ты ее буди»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»

4. Романсы и песни зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

Форе Г. «Пробуждение»

Шуберт Р. «Маргарита за прялкой»

Штраус Й. «Ночь»

5. Арии русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песнь Волхвы из оперы «Садко»

Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

6. Арии зарубежных композиторов

Моцарт В. Вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Как трепетно сердце забилося»)

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

7. Песни, романсы, арии зарубежных композиторов

Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»

Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Блантер А. «Черноглазая казачка»

Средние голоса

(альты)

1. Вокализы

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Г. Искусство пения, 1-2 части

Конконе Дж. Вокализы

2. Народные песни

«Под дугой колокольчик поет» муз. Николаевского М.

«Над полями да над чистыми» Р.Н.П. обр. Зорина А.

3. Романсы русских композиторов

Глинка М. «Ах, ты, душечка»

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Верстовский А. «Старый муж» (цыганская песня)

4. Арии русских, советских композиторов

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младешенька»)

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Прокофьев А. «Я пойду по полю белому» из кантаты «Александр Невский»

5. Песни, романсы, арии современных композиторов

Петров А. «А на последок я скажу...» из к/ф «Жестокий романс»

Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»

Туликов С. «Не зря мне люди говорили»

Туликов С. «Любите Россию»

Баснер В. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина»

Шестой год обучения

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Это год дальнейшего совершенствования вокально-технических навыков:

- дыхание на опоре;
- интонационной точности;
- выравнивание звучности на всем диапазоне;
- четкости певческой дикции;
- развитие подвижности голоса.

Годовые требования

	В течение года
В классе	<ul style="list-style-type: none"> . Вокализы, упражнения . Народная песня (3-4) . Романс русского или зарубежного композитора (4-6) . Ария из русской оперы (3-4) . Произведения современного отечественного композитора (2-3)
На академическом концерте	<ul style="list-style-type: none"> . Народная песня . Романс русского или зарубежного композитора . Ария из оперы . Произведение современного отечественного композитора

Примерный репертуарный список

Высокие голоса

(сопрано)

1. Песни и романсы русских композиторов:

- Варламов А. «Что мне жить и тужить ...»
 Гурилев А. «Вам не понять моей печали ...»
 Даргомыжский А. «Тучки небесные»
 Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье»
 «На нивы желтые»
 Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою...»
 «Сирень»

2. Песни и романсы зарубежных композиторов:

- Гайдн И. «Горные цветы»
 Моцарт В.А. «Покой, словно прежде мне сердце наполнил»
 Шопен Ф. «Мой милый»
 Шуберт Ф. «Баркарола»
 Шуман Р. «Вечерняя песня»

3. Песни и романсы композиторов советского периода:

Блантер М. «В городском саду играет ...»
«Катюша»

Дунаевский И. «Звать любовь не надо» из к/ф «Цирк»

Цинцадзе С. «Песенка Маринэ» из к/ф «Стрекоза»

4. Арии зарубежных композиторов:

Бах. И.С. Ария сопрано из «Маџтйса1:»

Верди Дж. «Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Вагнер Р. Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

5. Арии русских и советских композиторов

Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда» Глазунов

А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Дунаевский

И. Ариозо Стелы из оперетты «Белая акация»

Чайковский П. Романс Иоланты из оперы «Иоланта»

Мецо-Сопрано

1. Песни и романсы русских композиторов:

Аренский А. «Не зажигай огня»

Глинка М. «Забуду ль я»

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы» Рахманинов С. «Сон»

2. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бах И.С. «Уходит день»

Брамс И. «Воскресное утро»

Шопен Ф. «Колечко»

Шуман Р. «Весенний привет»

3. Арии зарубежных композиторов:

Бизе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»

Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

4. Арии русских и советских композиторов:

Даргомыжский А. Болеро «Оделась туманами» из оперы «Каменный

Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский» Чайковский

П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по учебному предмету учащиеся должны обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;

знать:

- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Итогом работы должно являться выступление ученика на различных мероприятиях в ДШИ, родительских собраниях. Контрольной формой проверки развития умений является выступление на отчетном концерте, в 2 раза в год академический концерт, где учащимися исполняется 3-4 произведения. По окончании курса обучения учащиеся сдают выпускной экзамен с исполнением 4 произведений: романс, ария, народная песня, произведения современного композитора. Критерием степени успешности занятий ученика должны служить рост его исполнительских навыков (с учетом исходного уровня подготовки учащегося) и качества пения, усложнение и объем его репертуара, степень активности на уроках.

1 год

3 произведения:

- романс
- русская народная песня
- произведения по выбору

2 и 3 год

3 произведения +ансамбль:

- романс
- русская народная песня
- произведения по выбору
- ансамбль

4 год

3 произведения +ансамбль:

- романс
- русская народная песня
- произведение русских композиторов
- ансамбль

5 год

4 произведения в конце года

4 прослушивания в течение года:

- 1 четверть – 1 произведение с одним прослушиванием – ария
- 2 четверть – произведения для прослушивания – ария + народная

песня

- 3 четверть – 3 произведения три прослушивания – ария + народная песня + романс

- 4 четверть – 4 произведения + выпускной экзамен: ария + народная песня + романс + произведения советских авторов

6 год

- 3-4 народные песни

-4-6 романсов русских и зарубежных композиторов

4-6 песен и романсов сов. Композиторов

3-5 оперных арий

2 ансамбля

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо») - активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2 («неудовлетворительно») - незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, не допуск к выступлениям.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа в классе «Сольное пение» предполагает работу по следующим направлениям:

- вокально-исполнительская техника;
- вокально-интонационные навыки;
- работа над музыкальным произведением;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно- исполнительская деятельность;

Вокально- исполнительская техника

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её к низу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения

хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Учащийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с

другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов. Резонаторы — это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы — лобные пазухи, гайморова полость — и грудные резонаторы — бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по

звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недоратортовал, а стал доратортовывать — совсем заратортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Вокально-интонационные навыки

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Драктические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»); чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. *Метр* это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения,

например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Работа над музыкальным произведением

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры — особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Петь звукоряд *от первой октавы до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя: а) мажорный звукоряд в восходящем и

восходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем — нижний. После этого следует соединение тетрахордов; б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают учащегося. Он требует большой подготовки. Большое значение для детей имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу преподавателя. Активизируется работа, позволяющая все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуя творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. При помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках,

родительских собраниях. Отчетный концерт — это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно, чисто интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче произведения должен уметь выразительно исполнять мелодию, умело пользоваться приемами звуковедения, обладать отличной дикцией, правильным дыханием.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. – Л., 1962.
2. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М., 2003.
3. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. – М., 1951.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д, 2006.
6. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. – Ростов-на-Дону, 2003.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М., 2004.
9. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве – М., 2001.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
11. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
13. Плужников К. Механика пения. – СПб., 2004.
14. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин. – М., 2002.
15. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М., 2005.
16. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М., 2000.

17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М., 1966.

18. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург., 2004.

2. *Список нотной литературы*

1. Vassaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998.

2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но.

3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. - М., 1978.

4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но - М., 1983.

5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М., 1994

6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. – М. , 1969.

7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. - М., 2001.

8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. - Санкт-Петербург., 1996.

9. Крупа-Шушарина .Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону., 2006.

10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано - М., 1969.

11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.- М., 2002.

12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. - Санкт-Петербург., 2004.

13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. - Санкт-Петербург., 2006.

14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. - М., 1996.

15. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997.
16. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. - Санкт-Петербург., 2003.
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II.-Екатеринбург., 1998.
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I. - Екатеринбург., 1997.
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. - Екатеринбург., 2000.
20. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV.- Екатеринбург., 2002.